



MEMÓRIAS

EXPOSIÇÃO
DE PINTURA

DO CARMO
VIEIRA

07 fevereiro a
01 março

**ESPAÇO
TENENTE VALADIM**
R. Tenente Valadim, 431
Porto
Dias úteis: 9h00 às 17h00

ROSTOS TRANSMONTANOS

*Eis-nos aqui chegados!
Rostos cansados, amargurados...
Fomos futuro desde crianças
Tínhamos tranças e aventais
Chapéus, gravatas e os anéis
Que nos marcaram na vida dura
Patente nestes olhares
Mas houve um dia que numa tela
Presa ao passado numa parede
Uma pintora nos deu vida
Hoje sorrimos para todos vós
Crianças, jovens, pais e avós
Mostrando ao mundo que há futuro
Mesmo que seja por um segundo*

Celestina Imaginação

MEMÓRIAS

VELHICE. DIGNIDADE. BELEZA

O retrato pretende conservar a memória da pessoa amada ou admirada, preservar dela algo mais que um nome, ou uma identidade. O artista tenta restituir à imagem visível, o invisível de uma personalidade, num complexo conjunto de sinais como a força de um olhar, a passagem de um tempo que contem vivências, afetos. Pintar retrato é criar uma linguagem plástica que confira às pinturas emoção, transmitindo alma aos rostos representados - a sua espiritualidade.

Nunca se olha para um rosto

com indiferença. Olhei para estes rostos de uma ruralidade envelhecida, esquecida e quis dar-lhes mais visibilidade, noutras espaços, perante outros públicos. São retratos de um povo, rostos com marcas do tempo, mas que preservam a dignidade e a beleza. São rostos sem nome que nos contam histórias. Histórias comuns a todas as pessoas do mundo rural.

Os olhares revelam sinceridade, resignação. Olhares transparentes que expressam o íntimo de homens e mulheres, frágeis mas resistentes, que se impõem pelo silêncio e que nos transmitem a ideia de memória como prolongamento da vida. Memórias com capacidade de ligar o passado ao presente. Olhem para eles!

Do Carmo Vieira

CURRÍCULO ARTÍSTICO

*Vila Pouca de Aguiar, 1956.
Vive em Gondomar.*

Licenciada em Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, onde frequentou o Mestrado em Pintura.

Curso da Escola Artística Soares dos Reis.

A pintura é a forma de expressão da sua arte, tendo como tema principal a condição humana. Tem abor-

dado outras técnicas, como gravura e livros de artista Representada na Fundação Escultor José Rodrigues, Porto; no Espaço Miguel Torga, S. Martinho de Anta; Museu Municipal de Espinho, coleções particulares.

Tem participado em várias exposições individuais e coletivas.

[www.facebook.com/
docarmovieirartista/](http://www.facebook.com/docarmovieirartista/)

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2018 - "Autores Portugueses", Biblioteca Municipal de Ovar
"Memórias", Biblioteca Municipal de Lousada.

"Memórias", Biblioteca e Arquivo Municipal de Felgueiras.

2017- "Silêncios", Casa Branca de Gramido, Gondomar
"Memórias" Espaço Miguel Torga, S. Martinho de Anta.

2015 - "Sua Condição" Fábrica Social, Fundação José Rodrigues, Porto

2014 "Olhares Sem Tempo" Fórum Cultural de Ermesinde

2013 "Olhares que Refletem a Alma", José Rosinhas Art Gallery Wall

"No limite" Fórum Cultural de Ermesinde

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

(SELEÇÃO)

2018 - "Centenário da Morte de Amadeo", Museu Municipal de Espinho.

2017 - 4ª Bienal Intel. Mulheres D'Artes Museu Municipal de Espinho

2ª Bienal Intel. de Arte de Gaia

2016 - "30 Anos, 30 Acontecimentos, 30 Obras de Arte", AIDA c/produção We Art.

2015 - 3ª Bienal Intel. Mulheres D'Artes Museu Municipal de Espinho

1ª Bienal Intel. De Arte de Gaia

2013 - 2ª Bienal Intel. Mulheres D'Artes Museu Municipal de Espinho

Expo. Livros de artista - José Rosinhas, Mosteiro de Tibães, Braga

2012 - XXV Salão de Primavera, Galeria de Arte do Casino Estoril.

"MATCH POINT", Biblioteca Almeida Garrett, Porto

